

Conservatorio Statale di Musica
"DOMENICO CIMAROSA"
di Avellino



TRIENNIO ORDINAMENTALE

di

Primo Livello

Prove di Ammissione

Anno Accademico 2021/22

Elenco dei corsi

Arpa
Basso tuba
Canto
Chitarra
Clarinetto
Clavicembalo e Tastiere Storiche
Composizione
Composizione ad indirizzo Scienze Storiche, Critiche e Analitiche della Musica
Contrabbasso
Corno
Didattica della Musica
Direzione d'orchestra
Eufonio
Fagotto
Fisarmonica
Flauto
Maestro Collaboratore
Mandolino
Direzione di Coro e Composizione Corale
Musica Elettronica. Musica Applicata. Tecnico del Suono
Oboe
Organo
Pianoforte
Sassofono
Strumentazione per Orchestra di Fiati
Strumenti a Percussione
Tromba
Trombone
Viola
Violino
Violoncello
Strumento e Canto nell'ambito del Jazz
Composizione Jazz
Allegato 1

Arpa DCPL01

PRIMA PROVA

1. 3 Studi tratti dal seguente repertorio:
 - N.CH. BOCHSA, 50 studi
 - F. GODEFROID, Vingt Etudes mélodiques
 - W. POSSE, Sechs Klein Etuden
 - M.DAMASE, 12 Études
2. Programma comprendente brani di media difficoltà del repertorio arpistico, o trascritti da altri strumenti, dal Settecento ad oggi

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

SECONDA PROVA

1. Discipline teorico- analitico pratiche: vedi programma allegato 1

* Agli studenti provenienti dai Licei musicali viene garantito il riconoscimento delle competenze acquisite attraverso le discipline “Storia della musica”, “Teoria, analisi e composizione” e “Tecnologie musicali” e certificate dal Liceo musicale, ferma restando la facoltà da parte dei Conservatori, di attribuire debiti formativi successivamente all’iscrizione. (Art.6.5 D.M.382 11 Maggio 2018)

Basso tuba DCPL04

PRIMA PROVA

1. Uno studio a scelta della commissione tra 3 Studi tratti dal seguente repertorio:
 - V. BLAZHEVICH, *70 studies for BB flat Tuba vol.1 e 2* (ed. Robert King)
 - H.W. TYRRELL, *Advanced studies for Bb Bass* (ed. Boosey & Hawkes)
 - C. KOPPRASH, *60 studies for tuba*
2. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.
3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

SECONDA PROVA

1. Discipline teorico- analitico pratiche: vedi programma allegato 1

* Agli studenti provenienti dai Licei musicali viene garantito il riconoscimento delle competenze acquisite attraverso le discipline “Storia della musica”, “Teoria, analisi e composizione” e “Tecnologie musicali” e certificate dal Liceo musicale, ferma restando la facoltà da parte dei Conservatori, di attribuire debiti formativi successivamente all’iscrizione. (Art.6.5 D.M.382 11 Maggio 2018)

Canto DCPL06

PRIMA PROVA

1. Esecuzione di scale e arpeggi
2. Esecuzione di un solfeggio estratto a sorte tra tre preparati dal candidato
3. Esecuzione di due arie, una da camera/oratorio e l'altra d'opera dal 1500 al 1950

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

SECONDA PROVA

1. Discipline teorico- analitico pratiche: vedi programma allegato 1

* Agli studenti provenienti dai Licei musicali viene garantito il riconoscimento delle competenze acquisite attraverso le discipline "Storia della musica", "Teoria, analisi e composizione" e "Tecnologie musicali" e certificate dal Liceo musicale, ferma restando la facoltà da parte dei Conservatori, di attribuire debiti formativi successivamente all'iscrizione. (Art.6.5 D.M.382 11 Maggio 2018)

Chitarra DCPL09

PRIMA PROVA

1. Uno studio a scelta della commissione tra 3 Studi tratti dal seguente repertorio:
F. SOR, *Studi* tratti dalle op. 6 (nn. 3, 6, 11 e 12), op. 29 (nn. 13, 17, 22 e 23),
op. 31 (nn. 16, 19, 20 e 21) e op. 35 (n. 16)
M. GIULIANI, *Studi op. 111 N.*
COSTE, *25 studi op. 38*
E. PUJOL, *Studi dal III o IV libro della "Escuela razonada de la guitarra"*
H. VILLA-LOBOS, *12 studi*
Studi di autore moderno o contemporaneo
2. Presentazione di un programma della durata minima di 15 minuti
comprendente un brano contrappuntistico rinascimentale o barocco
(originale per liuto o strumenti assimilabili), un brano dell'Ottocento e uno
moderno o contemporaneo

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

SECONDA PROVA

1. Discipline teorico- analitico pratiche: vedi programma allegato 1

* Agli studenti provenienti dai Licei musicali viene garantito il riconoscimento delle competenze acquisite attraverso le discipline "Storia della musica", "Teoria, analisi e composizione" e "Tecnologie musicali" e certificate dal Liceo musicale, ferma restando la facoltà da parte dei Conservatori, di attribuire debiti formativi successivamente all'iscrizione. (Art.6.5 D.M.382 11 Maggio 2018)

Clarinetto DCPL11

PRIMA PROVA

1. Uno studio a scelta della commissione tra 3 Studi tratti dal seguente repertorio:
 - E. CAVALLINI, *30 capricci*
 - H. BAERMAN, *12 esercizi op.30*
 - R. STARK, *24 studi op. 49*
 - P. JEANJEAN, *Studi progressivi vol. 2*
 - C. ROSE, *40 studi vol. 1*
 - H. KLOSÈ, *20 studi caratteristici*
2. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.
3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

SECONDA PROVA

1. Discipline teorico- analitico pratiche: vedi programma allegato 1

* Agli studenti provenienti dai Licei musicali viene garantito il riconoscimento delle competenze acquisite attraverso le discipline “Storia della musica”, “Teoria, analisi e composizione” e “Tecnologie musicali” e certificate dal Liceo musicale, ferma restando la facoltà da parte dei Conservatori, di attribuire debiti formativi successivamente all’iscrizione. (Art.6.5 D.M.382 11 Maggio 2018)

Clavicembalo e tastiere storiche DCPL14

PRIMA PROVA

1. Presentazione di almeno 3 brani con caratteristiche didattiche o comunque finalizzate alla risoluzione di uno specifico problema tecnico relativo allo strumento.
2. Presentazione di almeno 2 opere significative tratte dal repertorio specifico del proprio strumento di cui almeno una di J.S. Bach. La durata dei brani presentati per questa prova non può essere complessivamente inferiore a 15 minuti.

Il candidato può scegliere se eseguire il programma su pianoforte, organo o clavicembalo.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

SECONDA PROVA

1. Discipline teorico- analitico pratiche: vedi programma allegato 1

* Agli studenti provenienti dai Licei musicali viene garantito il riconoscimento delle competenze acquisite attraverso le discipline “Storia della musica”, “Teoria, analisi e composizione” e “Tecnologie musicali” e certificate dal Liceo musicale, ferma restando la facoltà da parte dei Conservatori, di attribuire debiti formativi successivamente all’iscrizione. (Art.6.5 D.M.382 11 Maggio 2018)

Composizione DCPL15

PRIMA PROVA

1. Una prova scritta in clausura a scelta tra le seguenti:
 - a. Armonizzazione a 4 parti di un basso imitato assegnato dalla commissione
 - b. Armonizzazione a 4 voci di una melodia di corale assegnata dalla commissione
2. Presentazione da parte del candidato di almeno una composizione originale per un organico strumentale o vocale a scelta

SECONDA PROVA

1. Lettura al pianoforte, a prima vista, di un brano per più strumenti a scelta della commissione
2. Colloquio sui fondamenti teorici della composizione musicale

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

Composizione ad indirizzo scienze storiche, critiche e analitiche della musica DCPL15

PRIMA PROVA

1. Colloquio motivazionale;
2. Accertamento delle competenze musicali di base.

SECONDA PROVA

1. Verifica delle competenze storiche, formali e stilistiche della musica dalle origini al Novecento;
2. Valutazione del curriculum preventivamente presentato (all'atto dell'iscrizione all'esame di ammissione) in forma dettagliata.

Contrabbasso DCPL16

PRIMA PROVA

1. Uno studio a scelta del candidato tratto da:
 - J. BILLÈ, V corso
 - F. SIMANDL, II book (IX Studi)
 - C. MONTANARI, 14 STUDI
 - R.KREUTZER, STUDI
 - W. STURM, 110 STUDI
 - L.MONTAG, IV VOLUME
 - G.GALLIGNANI, STUDI MELODICICI
2. Presentazione di almeno un brano per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.
3. Esecuzione di scale: una scala a tre ottave con relativo arpeggio scelta dal candidato
4. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

SECONDA PROVA

1. Discipline teorico- analitico pratiche: vedi programma allegato 1

* Agli studenti provenienti dai Licei musicali viene garantito il riconoscimento delle competenze acquisite attraverso le discipline “Storia della musica”, “Teoria, analisi e composizione” e “Tecnologie musicali” e certificate dal Liceo musicale, ferma restando la facoltà da parte dei Conservatori, di attribuire debiti formativi successivamente all’iscrizione. (Art.6.5 D.M.382 11 Maggio 2018)

Corno DCPL19

PRIMA PROVA

1. Uno studio a scelta della commissione tra 3 Studi tratti dal seguente repertorio:
 - C. KOPPRASCH, *60 studi op. 6*, I parte
 - F. BARTOLINI, *Metodo per corno*, II parte
 - O. Franz, *Metodo completo per corno*
2. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.
3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

SECONDA PROVA

1. Discipline teorico- analitico pratiche: vedi programma allegato 1

* Agli studenti provenienti dai Licei musicali viene garantito il riconoscimento delle competenze acquisite attraverso le discipline “Storia della musica”, “Teoria, analisi e composizione” e “Tecnologie musicali” e certificate dal Liceo musicale, ferma restando la facoltà da parte dei Conservatori, di attribuire debiti formativi successivamente all’iscrizione. (Art.6.5 D.M.382 11 Maggio 2018)

Didattica della Musica DCPL21

PRIMA PROVA

1. Il candidato dovrà eseguire 3 brani a sua scelta (grado di difficoltà medio/facile), della durata complessiva di almeno 15 minuti
2. Lettura a prima vista

SECONDA PROVA

1. Il candidato dovrà sottoporsi a verifica delle competenze musicali e culturali generali attraverso prove estemporanee comprese nei seguenti ambiti:
 - a. intonazione melodica
 - b. pratica pianistica: (1) lettura a prima vista di un brano al pianoforte; (2) tre scale maggiori in tonalità a scelta del candidato, nell'estensione di almeno due ottave; (3) uno studio scelto dalla commissione fra tre studi a scelta del candidato, in chiave di violino e basso, da "Czernyana-raccolta di studi", I o II volume (il candidato dovrà presentare all'atto dell'esame una fotocopia di ciascuno dei brani del programma)
 - c. cultura teorico/storico/musicale
 - d. capacità di comprensione del testo

COLLOQUIO MOTIVAZIONALE

Colloquio volto ad accertare la spinta motivazionale da parte del candidato per questo tipo di percorso formativo scelto.

Direzione d'orchestra DCPL22

PRIMA PROVA

1. Dar prova di saper eseguire un solfeggio ritmico e un solfeggio cantato di media difficoltà con tecnica direttoriale, assegnati al momento dalla Commissione.
2. Armonizzazione a 4 parti di un basso dato assegnato dalla Commissione
3. Analisi armonica, formale di una esposizione di sinfonia classica proposta dalla Commissione

SECONDA PROVA

1. Lettura al pianoforte, a prima vista, di un brano per uno o più strumenti a scelta della Commissione
2. Colloquio sui fondamenti teorici di Orchestrazione e Tecnica strumentale
3. Concertazione e direzione di un breve brano per piccolo ensemble strumentale.
4. Dar prova di saper dirigere una partitura Sinfonica, a scelta tra le seguenti:
L.V. BEETHOVEN – SINFONIA N°5 IN DO min – I Movimento
L.V. BEETHOVEN – EGMONT OUVERTURE
F. SCHUBERT – SINFONIA N°8 INCOMPIUTA – I MOVIMENTO
L'esecuzione sarà fatta a secco, il candidato dovrà dirigere il brano tecnicamente cantando le sezioni strumentali principali a sua discrezione.

Eufonio DCPL23

PRIMA PROVA

1. Uno studio a scelta della commissione tra 3 Studi tratti dal seguente repertorio:
 - S. PERETTI, *28 studi di perfezionamento* (parte II)
 - C. KOPPRASCH, *60 studi op. 6*, parte I
2. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.
3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

SECONDA PROVA

1. Discipline teorico- analitico pratiche: vedi programma allegato 1

* Agli studenti provenienti dai Licei musicali viene garantito il riconoscimento delle competenze acquisite attraverso le discipline “Storia della musica”, “Teoria, analisi e composizione” e “Tecnologie musicali” e certificate dal Liceo musicale, ferma restando la facoltà da parte dei Conservatori, di attribuire debiti formativi successivamente all’iscrizione. (Art.6.5 D.M.382 11 Maggio 2018)

Fagotto DCPL24

PRIMA PROVA

1. Uno studio a scelta della commissione tra 3 Studi tratti dal seguente repertorio:
 - E. KRAKAMP, *30 studi caratteristici*
 - L. MILDE, *Studi da concerto op. 26*, I parte
2. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.
3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

SECONDA PROVA

1. Discipline teorico- analitico pratiche: vedi programma allegato 1

* Agli studenti provenienti dai Licei musicali viene garantito il riconoscimento delle competenze acquisite attraverso le discipline “Storia della musica”, “Teoria, analisi e composizione” e “Tecnologie musicali” e certificate dal Liceo musicale, ferma restando la facoltà da parte dei Conservatori, di attribuire debiti formativi successivamente all’iscrizione. (Art.6.5 D.M.382 11 Maggio 2018)

Fisarmonica DCPL26

PRIMA PROVA

1. Presentazione di almeno 3 studi di tecnica diversa, o di altri brani, su fondamentali tecnici di difficoltà e stili adeguati ai repertori di cui al punto 2
2. Presentazione di un programma della durata minima di 15 minuti comprendente almeno:
 - a. Una composizione tratta dalla letteratura per strumenti a tastiera fino al XVIII secolo, scelta possibilmente tra i seguenti autori: A. De Cabezón, C. Merulo, A. Gabrieli, G. Gabrieli, D. Zipoli, G. Frescobaldi, J. Pachelbel, D. Scarlatti, F. Couperin, J.P. Rameau, D. Cimarosa, G.F. Haendel e una composizione di J.S. Bach scelta tra i Preludi e fughe del *Clavicembalo ben temperato* o, in alternativa, tre danze scelte dalle *Suite francesi* o dalle *Suite inglesi*
 - b. Una significativa composizione scelta dalla letteratura originale per fisarmonica

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

SECONDA PROVA

1. Discipline teorico- analitico pratiche: vedi programma allegato 1

* Agli studenti provenienti dai Licei musicali viene garantito il riconoscimento delle competenze acquisite attraverso le discipline “Storia della musica”, “Teoria, analisi e composizione” e “Tecnologie musicali” e certificate dal Liceo musicale, ferma restando la facoltà da parte dei Conservatori, di attribuire debiti formativi successivamente all’iscrizione. (Art.6.5 D.M.382 11 Maggio 2018)

Flauto DCPL27

PRIMA PROVA

1. Uno studio a scelta della commissione tra 3 Studi tratti dal seguente repertorio:
 - L. HUGUES, *40 studi op. 101 e op. 75*
 - E. KOHLER, *op. 33 II o III grado*
 - J. ANDERSEN, *24 studi op. 33 o op. 30*
 - A.B. FURSTENAU, *26 esercizi op. 107*
 - G. BRICCIALDI, *24 studi per flauto*
 - R. GALLI, *30 esercizi op. 100*
2. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.
3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

SECONDA PROVA

1. Discipline teorico- analitico pratiche: vedi programma allegato 1

* Agli studenti provenienti dai Licei musicali viene garantito il riconoscimento delle competenze acquisite attraverso le discipline “Storia della musica”, “Teoria, analisi e composizione” e “Tecnologie musicali” e certificate dal Liceo musicale, ferma restando la facoltà da parte dei Conservatori, di attribuire debiti formativi successivamente all’iscrizione. (Art.6.5 D.M.382 11 Maggio 2018)

Maestro collaboratore DCPL31

PRIMA PROVA

1. Uno studio a scelta della commissione tra 3 Studi scelti tra quelli di C. Czerny (op. 740), J.B. Cramer (60studi), M.Clementi (*Gradus ad Parnassum*), I.Moscheles, F. Mendelssohn, J.C. Kessler, F. Chopin, F. Liszt, A. Scriabin, C. Debussy, S. Rachmaninoff, S. Prokofieff o studi di altri autori di equivalente livello tecnico

2. Presentazione di un programma della durata minima di 15 minuti comprendente:
 - a. un Preludio e fuga dal Clavicembalo ben temperato di J.S. Bach o altra composizione polifonica significativa di J.S. Bach

 - b. un movimento di una sonata di M. Clementi, F.J. Haydn, W.A. Mozart, L. Van Beethoven o F. Schubert

 - c. un brano a libera scelta del principale repertorio operistico italiano dell'Ottocento o del Novecento accompagnando un cantante o accennando con la voce la parte del canto

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

SECONDA PROVA

1. Discipline teorico- analitico pratiche: vedi programma allegato 1

* Agli studenti provenienti dai Licei musicali viene garantito il riconoscimento delle competenze acquisite attraverso le discipline "Storia della musica", "Teoria, analisi e composizione" e "Tecnologie musicali" e certificate dal Liceo musicale, ferma restando la facoltà da parte dei Conservatori, di attribuire debiti formativi successivamente all'iscrizione. (Art.6.5 D.M.382 11 Maggio 2018)

Mandolino DCPL32

PRIMA PROVA

1. Un brano a scelta della commissione tra 3 brani (uno per autore) per mandolino solo, scelti dal candidato e tratti dal seguente repertorio:
 - F. LECCE, una delle *Sonate o Partite*;
 - C. MUNIER, uno dei *12 Capricci op. 17*
 - R. CALACE, *Piccola gavotta*
 - C. BERTUCCI, un brano tratto dai 4 album per mandolino solo

 2. Presentazione di un programma della durata minima di 15 minuti comprendente:
 - a) Una composizione del Settecento, originale per mandolino e b.c., scelta tra:
 - E. BARBELLA, *Sonata (1) in Re maggiore*
 - G.B. GERVASIO, *Sonata in Re maggiore*
 - D. SCARLATTI, *Sonata in Re minore K 89*
 - b) Una composizione originale per mandolino e chitarra scelta tra:
 - B. BORTOLAZZI, *Tema e variazioni in Sol maggiore (dal Metodo)*
 - N. PAGANINI, *Serenata per Rovene*
 - E. MARUCCELLI, *Valzer fantastico*oppure una composizione originale per mandolino e pianoforte scelta tra:
 - R. CALACE, *Fantasia poetica*
 - L. VAN BEETHOVEN, *Adagio ma non troppo in Mi bemolle maggiore*
 - A. KAUFMANN, *Burletta und Mitoka Dragomirna*
- La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.
- COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

SECONDA PROVA

1. Discipline teorico- analitico pratiche: vedi programma allegato 1

* Agli studenti provenienti dai Licei musicali viene garantito il riconoscimento delle competenze acquisite attraverso le discipline “Storia della musica”, “Teoria, analisi e composizione” e “Tecnologie musicali” e certificate dal Liceo musicale, ferma restando la facoltà da parte dei Conservatori, di attribuire debiti formativi successivamente all’iscrizione. (Art.6.5 D.M.382 11 Maggio 2018)

Direzione di coro e composizione corale DCPL33

PRIMA PROVA

1. Una prova scritta scelta tra le seguenti:
 - a. Armonizzazione a 4 parti di un basso imitato assegnato dalla commissione
 - b. Armonizzazione a 4 voci di una melodia di un corale assegnata dalla commissione
 - c. Realizzazione di un contrappunto a 3 voci, fiorito in 2 voci, su canto dato proposto dalla commissione
 - d. Prova scritta o orale di analisi armonica e formale di un brano appartenente alla letteratura sette-ottocentesca
 - e. Composizione della prima parte di un vocalizzo, ad 1 voce, per canto e pianoforte su tema assegnato dalla commissione

SECONDA PROVA

1. Lettura al pianoforte, a prima vista, di un brano a 4 voci nelle chiavi antiche
2. Colloquio sui fondamenti teorici della composizione vocale

Musica Elettronica DCPL34

Musica Applicata DCPL60

Tecnico del Suono DCPL61

PRIMA PROVA

- 1. Formazione musicale elettronica ed elettroacustica: colloquio e prova attitudinale per l'indirizzo scelto dal candidato; presentazione di documentazione audio e/o cartacea di lavori già svolti dal candidato nell'ambito dell'indirizzo scelto*
- 2. Formazione scientifica e tecnica di base: prova di conoscenza dell'informatica (architettura del computer e sistema operativo); prova di conoscenza di elementi di fisica e acustica musicale*

Questa prova consiste in un test scritto della durata di 60 minuti, volto a verificare le conoscenze di informatica musicale, acustica, elettroacustica e la cultura musicale, con particolare riferimento al repertorio contemporaneo e alla musica elettronica.

Inoltre, il candidato potrà presentare documentazione audio/video/cartacea di lavori già realizzati nell'ambito dell'indirizzo scelto.

- Argomenti di ACUSTICA e ELETTROACUSTICA: onde longitudinali e trasversali, lunghezza d'onda e frequenza, propagazione del suono nel mezzo, intensità sonora, fenomeni di riflessione/rifrazione/diffrazione; carica elettrica, corrente, resistività, legge di Ohm, e altoparlanti (tecnologie costruttive e caratteristiche), standard di trasmissione (caratteristiche elettriche, connessioni/connettori e cavi), console di mixaggio analogiche (configurazioni standard), tecniche ed effetti basilari nel mixaggio/montaggio (studio virtuale/software di editing).
- Argomenti di INFORMATICA MUSICALE: campionamento e quantizzazione dei segnali audio (rudimenti), diagramma a blocchi e operatori in programmi/algoritmi di elaborazione del suono, sintesi sonora con oscillatori tabellari, segnali di controllo, concetto di oscillogramma e spettrogramma sonoro.

(continua alla pagina successiva)

SECONDA PROVA

Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo di codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

L'accertamento del livello di competenze musicali di base si svolge come:

1. test di teoria musicale e verifiche di lettura ritmica, intonazione e scrittura sotto dettatura (per tutti i candidati: **vedi allegato 1**)
2. *esclusivamente per i candidati all'accesso ai corsi di Musica Elettronica e Musica Elettronica ind. Composizione per Musica Applicata:* una prova di armonia: **armonizzazione di un basso con modulazioni ai toni vicini, note di passaggio, ritardi o progressioni.**

Sono esentati da suddette verifiche gli studenti in possesso della licenza triennale per strumentisti o quadriennale di Teoria, solfeggio e dettato musicale del previgente ordinamento. **(vedi anche nota in fondo al presente documento)*

(Limitatamente ai candidati stranieri)

Prova scritta ed orale per la verifica di un'adeguata conoscenza della lingua italiana che sarà valutata secondo gli standard riconosciuti in ambito europeo. Il candidato che non dimostri una conoscenza riferibile al livello B1 del Quadro comune europeo di riferimento per la conoscenza delle lingue è tenuto a frequentare apposite attività formative propedeutiche.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

Il colloquio di carattere motivazionale è volto alla valutazione del curriculum vitae del candidato.

Per tutti gli indirizzi è fortemente consigliata la lettura dei testi inclusi nella sezione «Riferimenti bibliografici generali» e l'ascolto dei brani inclusi nella sezione «Riferimenti musicali».

Il colloquio è differenziato rispetto all'ammissione ai tre indirizzi del corso di Musica Elettronica ed avrà una durata di circa 10 minuti.

Tecnico del suono

Il colloquio è volto a verificare le motivazioni rispetto alla pratica dell'acquisizione, del montaggio e del design sonoro; a tal fine il candidato che abbia già effettuato esperienze nel campo può presentare un progetto di montaggio, o un progetto di sonorizzazione di un breve filmato, o un programma/algoritmo con degli esempi di realizzazioni sonore.

Musica Elettronica e Musica applicata

Il colloquio è volto a verificare le motivazioni rispetto alla pratica della composizione musicale elettroacustica e mista, della performance interattiva e multimediale, dell'audio-video; il candidato che abbia già effettuato esperienze nel campo può presentare una breve composizione, oppure un programma/algoritmo con degli esempi di realizzazioni sonore.

(continua alla pagina successiva)

(continua)

Musica Elettronica DCPL34

Musica Applicata DCPL60

Tecnico del Suono DCPL61

VALUTAZIONE

La valutazione degli esami di ammissione è espressa con le seguenti indicazioni: idoneo (I), idoneo con debiti formativi (I/DF), non idoneo (NI). Ai candidati idonei viene attribuito un voto espresso in trentesimi ai fini della formazione di una graduatoria per l'accesso ai posti disponibili.

L'*idoneità con debiti formativi* è attribuita a quegli studenti a cui siano stati rilevate carenze di specifiche competenze relative alla prima e alla seconda prova dell'esame di ammissione.

1. IMMATRICOLAZIONE

In seguito alla redazione della graduatoria di merito dei candidati risultati idonei o idonei con debiti formativi potranno iscriversi i candidati che si troveranno in posizione utile rispetto ai posti disponibili individuati sulla base della programmazione effettuata annualmente dall'istituzione.

Riferimenti bibliografici generali

LOMBARDO Vincenzo e VALLE Andrea, Audio e multimedia, Apogeo, Milano 2014

MANNING Peter, Electronic and Computer Music, Oxford University Press, 2004

GIOMI Francesco e CREMASCHI Andrea, Rumore Bianco, Zanichelli 2008

SACCO Marco, Corso Audiomultimediale

Un testo classico per le scuole secondarie superiori, ed eventualmente lettura di testi universitari di base come ad esempio, per la fisica:

- D. HALLIDAY, R. RESNICK, J. WALKER: *Fondamenti di Fisica*, Ambrosiana, Milano 2006

Riferimenti musicali

ai seguenti link:

<http://sme-cpppd.info/Ammissioni/Repertorio%20storico>

è possibile trovare un elenco di composizioni che ripercorrono in ordine cronologico alcuni punti fondamentali dell'evoluzione della musica occidentale, dai canti cristiani alla seconda guerra mondiale, utile a fornire un quadro storico-estetico ai candidati di entrambi gli indirizzi.

<http://sme-cpppd.info/Ammissioni/Repertorio%20elettroacustico>

un elenco rappresentativo di composizioni elettroacustiche e miste dal 1900 ad oggi, utile a fornire un quadro storico-estetico specialmente ai candidati all'indirizzo compositivo. Cliccando sul titolo del brano si accede a un video YouTube

* Agli studenti provenienti dai Licei musicali viene garantito il riconoscimento delle competenze acquisite attraverso le discipline "Storia della musica", "Teoria, analisi e composizione" e "Tecnologie musicali" e certificate dal Liceo musicale, ferma restando la facoltà da parte dei Conservatori, di attribuire debiti formativi successivamente all'iscrizione. (Art.6.5 D.M.382 11 Maggio 2018)

Oboe DCPL36

PRIMA PROVA

1. Uno studio a scelta della commissione tra 3 Studi tratti dal seguente repertorio:
 - A. PASCULLI, *15 studi*
 - G. PRESTINI, *12 studi su difficoltà ritmiche in autori moderni*
 - F.W. FERLING, *48 studi op. 31*
 - F.X. RICHTER, *10 studi*
2. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.
3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

SECONDA PROVA

1. Discipline teorico- analitico pratiche: vedi programma allegato 1

* Agli studenti provenienti dai Licei musicali viene garantito il riconoscimento delle competenze acquisite attraverso le discipline “Storia della musica”, “Teoria, analisi e composizione” e “Tecnologie musicali” e certificate dal Liceo musicale, ferma restando la facoltà da parte dei Conservatori, di attribuire debiti formativi successivamente all’iscrizione. (Art.6.5 D.M.382 11 Maggio 2018)

Organo DCPL38

PRIMA PROVA

Prova esecutiva all'organo: Esecuzione di un programma della durata non superiore ai 45 minuti comprendente:

- a. una composizione di autore italiano del '500 o '600;
- b. una composizione di scuola pre-bachiana (D. Buxtehude, J. Pachelbel, V. Lübeck, N. Bruhns, ecc.) oppure un brano di J. S. Bach (corale con pedale obbligato tratto dall'Orgelbüchlein, preludio e fuga, fantasia e fuga o simili);
- c. una composizione tratta dal repertorio romantico (C. Franck, F. Mendelsshon, J. Brahms, R. Schumann, M. Reger, ecc.) oppure una composizione scritta dopo il 1950.

Esecuzione a prima vista di un brano con pedale obbligato.

Prova esecutiva al pianoforte o clavicembalo (facoltativa): Esecuzione di un preludio e fuga dal Clavicembalo ben temperato (primo e secondo libro) di J. S. Bach.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

SECONDA PROVA

1. Discipline teorico- analitico pratiche: vedi programma allegato 1

* Agli studenti provenienti dai Licei musicali viene garantito il riconoscimento delle competenze acquisite attraverso le discipline "Storia della musica", "Teoria, analisi e composizione" e "Tecnologie musicali" e certificate dal Liceo musicale, ferma restando la facoltà da parte dei Conservatori, di attribuire debiti formativi successivamente all'iscrizione. (Art.6.5 D.M.382 11 Maggio 2018)

Pianoforte DCPL39

PRIMA PROVA

Esecuzione di :

- 1) Una scala, a scelta della commissione, tra tutte quelle maggiori e minori (armoniche e melodiche) a 4 ottave, per moto parallelo, contrario, terze e seste;
 - 2) Uno studio, a scelta della commissione, tra cinque presentati dal candidato e con l'obbligo di almeno due tratti da Czerny op.740.
 - 3) Una composizione di J.S.Bach, a scelta della commissione, seduta stante, tra tre tratte dalle Suites Inglesi o Francesi o Partite, oppure due Invenzioni a tre voci e una composizione tratta dalle Suites Francesi, Inglesi o Partite, oppure un Preludio e fuga dal Clavicembalo Ben Temperato e due composizioni a scelta tratte dalle Suite Francesi, Inglesi o Partite o dalle Invenzioni a tre voci. Si precisa che almeno una delle composizioni tratte dalle Suites dalle Partite dovrà avere carattere brillante.
 - 4) Una composizione tratta dai Clavicembalisti Italiani o una Sonata di Scarlatti.
 - 5) Una Sonata di Haydn, Mozart, Clementi o Beethoven. (*La commissione, seduta stante, avrà la facoltà di scelta di far eseguire un tempo o l'intera Sonata*)
 - 6) Una composizione tratta dal repertorio romantico in poi.
- É facoltà del candidato presentare programmi con composizioni di difficoltà superiore a quelli indicati.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

SECONDA PROVA

1. Discipline teorico- analitico pratiche: vedi programma allegato 1

* Agli studenti provenienti dai Licei musicali viene garantito il riconoscimento delle competenze acquisite attraverso le discipline "Storia della musica", "Teoria, analisi e composizione" e "Tecnologie musicali" e certificate dal Liceo musicale, ferma restando la facoltà da parte dei Conservatori, di attribuire debiti formativi successivamente all'iscrizione. (Art.6.5 D.M.382 11 Maggio 2018)

Saxofono DCPL41

PRIMA PROVA

1. Uno studio a scelta della commissione tra 3 Studi tratti dal seguente repertorio:
M. MULE, *Dix-huitexercices ou études, d'après Berbiguier*
W. FERLING, *48 études*
G. SENON, *16 Études Rythmo-techniques*
2. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.
3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

SECONDA PROVA

1. Discipline teorico- analitico pratiche: vedi programma allegato 1

* Agli studenti provenienti dai Licei musicali viene garantito il riconoscimento delle competenze acquisite attraverso le discipline “Storia della musica”, “Teoria, analisi e composizione” e “Tecnologie musicali” e certificate dal Liceo musicale, ferma restando la facoltà da parte dei Conservatori, di attribuire debiti formativi successivamente all’iscrizione. (Art.6.5 D.M.382 11 Maggio 2018)

Strumentazione per orchestra di fiati DCPL43

PRIMA PROVA

1. Una prova scritta scelta tra le seguenti:
 - a. Armonizzazione a 4 parti di un basso imitato assegnato dalla commissione
 - b. Armonizzazione a 4 voci di una melodia di corale assegnata dalla commissione
 - c. Realizzazione di un'esposizione di fuga o di una composizione in stile polifonico a 3 o 4 voci su traccia assegnata dalla commissione
 - d. Prova scritta o orale di analisi armonica e formale di un brano appartenente alla letteratura sette-ottocentesca
 - e. Composizione di un brano pianistico su tema assegnato dalla commissione

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

SECONDA PROVA

1. Lettura al pianoforte, a prima vista, di un brano per più strumenti a scelta della commissione
2. Colloquio sui fondamenti teorici della composizione musicale

* Agli studenti provenienti dai Licei musicali viene garantito il riconoscimento delle competenze acquisite attraverso le discipline “Storia della musica”, “Teoria, analisi e composizione” e “Tecnologie musicali” e certificate dal Liceo musicale, ferma restando la facoltà da parte dei Conservatori, di attribuire debiti formativi successivamente all’iscrizione. (Art.6.5 D.M.382 11 Maggio 2018)

Strumenti a Percussione DCPL44

PRIMA PROVA

1. Studi, a scelta del candidato, tratti dal seguente repertorio:

Tamburo: Studi con utilizzo della tecnica del rullo e cambiamenti dinamici e di tempo:

Keune, "kleine trommel side drum: pagg 112: 114; 117; 121; 125

M. Goldenberg, Modern school for snare drum: scegliere tra pag47; pag48 e 49; pag51; pag 65; pag67

V. Osadchuk 60 studi ritmici: n. 3; n. 11; n 20; n. 41; n. 60

Timpani: studi per timpani che contengano l'utilizzo della tecnica del rullo e con almeno tre cambi di intonazione Hochrainer n 1 e 2

Vibrafono o marimba: due studi con l'utilizzo della tecnica a 4 bacchette di media difficoltà

Marimba

A. Gomez: Rain dance – quattro bacchette

M. Peters: Yellow after the rain

J.S. Bach: dalla suite 1 per violoncello "Minuetto ii e Gigue"

Vibrafono

D. Friedman "vibraphone technique dampening and pedalling": n. 5; n. 7; n. 10; n. 11; n. 17; n. 18

R. Wiener "six solos vol 1": Skyway; one minute mallet solo; little love song; (un brano a scelta)

Xilofono

Studi di media difficoltà:

a. M. Goldenberg for xilofono marimba e vibrafono: pag 76 studio XVIII e pag 92 studio XXXVIII

b. G. H. Green: "Ragtime" per xilofono a scelta

(continua alla pagina successiva)

Strumenti a Percussione DCPL44 (continua)

2. Programma comprendente una o più composizioni per più strumenti a percussione riuniti, e passi d' orchestra tratti del repertorio lirico sinfonico:

M. Goldenberg for snare drum: Pierino E Il Lupo, Scheherazade, Hungarian March, Bolero, Pique Dame (Xilo), Scythian Suite (Xilo), Gayne Ballet (Xilo)

S. Goodmann for timpani: Beethoven sinf. V; VII; Mendelssohn sinf. 4 "Saltarello"; Brahms sinf. 4 "Andante moderato e allegro giocoso"; Tschaiowsky sinf. 4 "finale - andante sostenuto"

I. Stravinskji: Hystoire du soldat – "marche du soldat parte I; marche royale; trois danses; danse du diable; couplets du diable; marche triomphale du diable"

N.Rosauro "10 beginning studies for multiple percussion":dal n.4 al n.8

A. Cirone: Portraits for multiple percussion–50 solos

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

SECONDA PROVA

1. Discipline teorico- analitico pratiche: vedi programma allegato 1

* Agli studenti provenienti dai Licei musicali viene garantito il riconoscimento delle competenze acquisite attraverso le discipline "Storia della musica", "Teoria, analisi e composizione" e "Tecnologie musicali" e certificate dal Liceo musicale, ferma restando la facoltà da parte dei Conservatori, di attribuire debiti formativi successivamente all'iscrizione. (Art.6.5 D.M.382 11 Maggio 2018)

Tromba DCPL46

PRIMA PROVA

1. Uno studio a scelta della commissione tra 3 Studi tratti dal seguente repertorio:
S. PERETTI, *28 studi (parte II) nei toni maggiori e minore*
J. FUSS, *18 studi*
2. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.
3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

SECONDA PROVA

1. Discipline teorico- analitico pratiche: vedi programma allegato 1

* Agli studenti provenienti dai Licei musicali viene garantito il riconoscimento delle competenze acquisite attraverso le discipline “Storia della musica”, “Teoria, analisi e composizione” e “Tecnologie musicali” e certificate dal Liceo musicale, ferma restando la facoltà da parte dei Conservatori, di attribuire debiti formativi successivamente all’iscrizione. (Art.6.5 D.M.382 11 Maggio 2018)

Trombone DCPL49

PRIMA PROVA

1. Uno studio a scelta della commissione tra 3 Studi tratti dal seguente repertorio:
 - S. PERETTI, (parte II) *studi melodici nei toni maggiori e minori*
 - C. KOPPRASCH, *60 studi op. 6*, parte I (studio a scelta del candidato che preveda l'uso almeno della chiave di basso e tenore)
2. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.
3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

SECONDA PROVA

1. Discipline teorico- analitico pratiche: vedi programma allegato 1

* Agli studenti provenienti dai Licei musicali viene garantito il riconoscimento delle competenze acquisite attraverso le discipline "Storia della musica", "Teoria, analisi e composizione" e "Tecnologie musicali" e certificate dal Liceo musicale, ferma restando la facoltà da parte dei Conservatori, di attribuire debiti formativi successivamente all'iscrizione. (Art.6.5 D.M.382 11 Maggio 2018)

Viola DCPL52

PRIMA PROVA

1. Esecuzione di una scala sciolta e legata di 3 ottave con relativo arpeggio
2. Esecuzione di una scala di 2 ottave a corde doppie (terze e ottave)
3. Esecuzione di un tempo di una sonata antica con accompagnamento di pianoforte a scelta del candidato
4. Due movimenti, scelti dal candidato, tratti da una *Suite* per violoncello di J.S. Bach
5. Esecuzione di 3 studi di almeno due differenti autori, scelti fra quelli di
 - B. Campagnoli (41 Capricci),
 - R. Kreutzer (42 studi),
 - P. Rode (24 studi),
 - P. Gaviniés (24 studi)
6. Lettura estemporanea

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

SECONDA PROVA

1. Discipline teorico- analitico pratiche: vedi programma allegato 1

* Agli studenti provenienti dai Licei musicali viene garantito il riconoscimento delle competenze acquisite attraverso le discipline “Storia della musica”, “Teoria, analisi e composizione” e “Tecnologie musicali” e certificate dal Liceo musicale, ferma restando la facoltà da parte dei Conservatori, di attribuire debiti formativi successivamente all’iscrizione. (Art.6.5 D.M.382 11 Maggio 2018)

Violino DCPL54

PRIMA PROVA

1. Esecuzione di una scala e di un arpeggio a corde semplici (3 ottave) a scelta della commissione e di una scala a corde doppie a scelta del candidato
2. Studi o brani tratti dal seguente repertorio:
 - a. Tre studi di almeno due differenti autori, scelti fra quelli di R. Kreutzer, P. Rode, J. Dont (op. 35), P. Gaviniés, F. Fiorillo
 - b. due movimenti, scelti dal candidato, tratti da una *Sonata* o *Partita* di J.S. Bach
3. Esecuzione di almeno un brano per violino e pianoforte o per violino e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo, a scelta del candidato della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratti dal repertorio fondamentale
4. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

SECONDA PROVA

1. Discipline teorico- analitico pratiche: vedi programma allegato 1

* Agli studenti provenienti dai Licei musicali viene garantito il riconoscimento delle competenze acquisite attraverso le discipline “Storia della musica”, “Teoria, analisi e composizione” e “Tecnologie musicali” e certificate dal Liceo musicale, ferma restando la facoltà da parte dei Conservatori, di attribuire debiti formativi successivamente all’iscrizione. (Art.6.5 D.M.382 11 Maggio 2018)

Violoncello DCPL57

PRIMA PROVA

1. Una scala a quattro ottave con relativo arpeggio scelta dal candidato
2. Esecuzione di un Preludio e altri due movimenti tratti da una *Suite* di J.S. Bach, scelti dal candidato
3. uno studio tratto dai 40 di D. Popper e di un Capriccio tratto dai 6 di A.F.Servais, a scelta del candidato
4. esecuzione di un pezzo da concerto (Sonata, Concerto o altra forma)

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

SECONDA PROVA

1. Discipline teorico- analitico pratiche: vedi programma allegato 1

* Agli studenti provenienti dai Licei musicali viene garantito il riconoscimento delle competenze acquisite attraverso le discipline “Storia della musica”, “Teoria, analisi e composizione” e “Tecnologie musicali” e certificate dal Liceo musicale, ferma restando la facoltà da parte dei Conservatori, di attribuire debiti formativi successivamente all’iscrizione. (Art.6.5 D.M.382 11 Maggio 2018)

STRUMENTO E CANTO NELL'AMBITO DEL JAZZ

Basso elettrico DCPL03, Batteria e percussioni jazz DCPL05, Canto jazz DCPL07, Chitarra jazz DCPL10, Contrabbasso jazz DCPL17, Pianoforte jazz DCPL40, Sassofono jazz DCPL42, Tromba jazz DCPL47, Trombone jazz DCPL50

PRIMA PROVA

1. Esecuzione di 2 brani tratti da un elenco definito in autonomia dalle istituzioni: uno a scelta del candidato, uno a scelta della commissione (con accompagnamento di basso/ contrabbasso, batteria ed eventuali altri strumenti)
2. Esecuzione di uno standard a scelta del candidato (per il Jazz 1 *Ballad*, per la Popular music 1 *Pop ballad*) per strumento solo, o voce (in questo caso accompagnato da un altro strumento)
3. Esecuzione di un brano a prima vista. Per gli strumenti armonici: con melodia e sigle da armonizzare. Per gli strumenti monodici: lettura della melodia ed eventuale interpretazione delle sigle
4. Accertamento delle competenze tecniche (scale, arpeggi etc.)
La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

SECONDA PROVA

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.
2. Il candidato dovrà saper riconoscere intervalli (nell'ambito dell'ottava), scale maggiori e minori, scale modali accordi (triadi e quadriadi in posizione fondamentale)
3. Ulteriori ambiti di accertamento delle competenze musicali di base, ritenute necessarie per affrontare il percorso formativo dei singoli corsi di diploma accademico di primo livello, sono definiti in autonomia dalle istituzioni

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

(continua alla pagina successiva)

Elenco brani richiesti per la prima prova, punto 1

1. Polkadots and moonbeams
2. A foggy day
3. Doxy
4. Bye bye blackbird
5. The nearness of you
6. The days of wine and roses
7. I love you
8. My funny valentine
9. Bewitched
10. Autumn leaves
11. Someday my prince will come
12. beautiful love
13. Summertime
14. I should care
15. Long ago and far away
16. Stars fell of Alabama
17. Take the train
18. Alice in the wonderland
19. Black Orpheus
20. Meditation
21. Cheek to cheek
22. Blue Bossa
23. Lady bird

Un tema blues tra I seguenti

1. Blue Monk
2. Tenor madness
3. Bags groove
4. Billie's bounce

COMPOSIZIONE JAZZ DCPL64

PRIMA PROVA

1. Presentazione di due composizioni del candidato, per qualsiasi organico, da ascoltare con Partitura (full score) per seguire l'ascolto.
2. Prova scritta finalizzata all'accertamento delle capacità creative e compositive del candidato: data l'armonia il candidato dovrà scrivere una melodia in stile jazzistico (8/16 misure).
3. Ulteriore prova scritta: data la melodia il candidato dovrà scrivere gli accordi (sigle) in base alla propria sensibilità, conoscenza e creatività (8/16 misure). È possibile utilizzare, se si conosce la tecnica, il contrappunto.

SECONDA PROVA

1. Colloquio finalizzato alla verifica delle competenze musicali generali ritenute necessarie per affrontare il percorso formativo del corso di diploma accademico di primo livello, i cui contenuti sono definiti in autonomia dalle istituzioni.

=====



Conservatorio Statale di Musica "DOMENICO CIMAROSA" di Avellino

TRIENNIO ORDINAMENTALE

Prova di Assolvimento del Debito Formativo
per l'ammissione ai corsi dell'area:
Discipline teorico-analitico-pratiche
COTP/06
(EX TEORIA E SOLFEGGIO)

L'esame per l'assolvimento del debito formativo è obbligatorio per tutti coloro che si iscrivono ai corsi afferenti al COTP/06 senza essere in possesso dei seguenti requisiti:

1. Licenza di Teoria, Solfeggio e Dettato musicale (previgente ordinamento),
2. Certificazione di competenza dei Corsi di Formazione pre accademica livello B ottenuto presso questa istituzione (per quelli ottenuti in altra istituzione saranno valutati dalla commissione esaminatrice),
3. Certificazione di competenza dei Corsi pre-Afam.

(continua alla pagina seguente)



**Programma d'esame
Per tutti i Dipartimenti**

(ad esclusione delle Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali)

PRIMA PROVA: Lettura parlata con figurazioni ritmiche complesse in chiave di violino.

SECONDA PROVA: Lettura parlata nelle sette chiavi.

TERZA PROVA: Teoria musicale.

Testi ed esercizi consigliati:

dagli "Esercizi progressivi di solfeggi parlati e cantati – II° Corso" di N. Poltronieri:

PRIMA PROVA: esercizi dal n° 21 al n°30;

SECONDA PROVA: esercizi dal n° 51 al n°72

dal "Crescendo – Volume 2" di Corduas-Cusano-Di Natale-Maggiore:

PRIMA PROVA: esercizi dal n° 38 al n° 46;

SECONDA PROVA: esercizi dal n° 67 al n° 74.

TERZA PROVA: Definizione della musica.

Dei suoni e loro denominazione. Pentagramma o rigo musicale. Chiavi, Figure, Pause e Tagli
addizionali. Del ritmo, dell'accento, della misura. Punti di valore, legature, sincope e contrattempo.

Del tempo: tempi semplici e composti. Tempi irregolari e loro accenti. Gruppi irregolari.

Segni di alterazione, semitono e tono. Scala diatonica e cromatica. Modo maggiore e minore.

Tonalità. Intervalli diatonici e cromatici e loro rivolti. Conoscenza orale di tutte le scale maggiori e
minori (naturali, melodiche ed armoniche).* altri tipi di scale minori.

*A discrezione della commissione anche intonando con eventuale accompagnamento pianistico.

Testi consigliati:

dal "Fondamenti teorici dell'arte musicale moderna" di Apreda A.

dal "Teoria della Musica" di Desidery G.

dal "Teoria della Musica con Esercizi" di Corduas – Di Natale – Maggiore

dal "Lezioni di Teoria Musicale" Prima e Seconda Parte di Poltronieri N.

(continua alla pagina seguente)



Programma d'esame

Dipartimento di Nuove Tecnologie e Linguaggi Musicali

PRIMA PROVA: Solfeggio ritmico.

lettura ritmica dal "Dante Agostini" Prima e Seconda Parte

SECONDA PROVA: Teoria Musicale.

Definizione della musica.

Dei suoni e loro denominazione. Pentagramma o rigo musicale. Chiavi, Figure, Pause e Tagli addizionali.

Del ritmo, dell'accento, della misura.

Punti di valore, legature, sincope e contrattempo.

Del tempo: tempi semplici e composti.

Tempi irregolari e loro accenti.

Gruppi irregolari.

Segni di alterazione: semitono e tono.

Scala diatonica e cromatica.

Modo maggiore e minore.

Tonalità.

Intervalli diatonici e cromatici e loro rivolti. Conoscenza orale di tutte le scale maggiori e minori (naturali, melodiche ed armoniche).*

altri tipi di scale minori.

*a discrezione della commissione anche intonando con eventuale accompagnamento pianistico.

Testi consigliati:

dal "Fondamenti teorici dell'arte musicale moderna" di Apreda A.

dal "Teoria della Musica" di Desidery G.

dal "Teoria della Musica con Esercizi" di Corduas – Di Natale – Maggiore

dal "Lezioni di Teoria Musicale" Prima e Seconda Parte di Poltronieri N.